
CURRICULUM VITAE

Paula Alzugaray

Nascimento: 25/10/1966

Local: São Paulo

email: alzug@uol.com.br

ATIVIDADE PROFISSIONAL

Jornalismo cultural e documentário

2006 Realiza o documentário *A cidade não te há de esquecer*, sobre a memória de Noel Rosa no Rio de Janeiro

2006-01

Colabora com textos sobre artes visuais para as revistas *Bravo!*, *IstoÉ*, *IstoÉ Gente*, *Casa Vogue*, *Wish Report*, *Iguatemi*, *Número*, *Canal Contemporâneo* e para a seção "Em Obras" da revista eletrônica *Trópico*, entre outras publicações

2005 Realização do videodocumentário *Tinta fresca* (prêmio Melhor Média-Metragem da 29ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo)

2001-1998

Editora de cultura da revista *IstoÉ Gente*

1997-95

Trabalha como repórter da revista *IstoÉ*, em São Paulo

1994-92

Inicia atividade jornalística em Londres, Madri e Barcelona, onde realiza resenhas de exposições de arte e matérias de interesse geral para as revistas *IstoÉ* e *Vogue Brasil*

CURADORIA E CRÍTICA

2007 Curadoria *Identidade/Alteridade*, na publicação on-line FF>>Dossier, da Associação Cultural Videobrasil. Em quatro edições mensais, entre os meses de março e junho, esta curadoria investiga a fricção entre os estatutos do documento, da documentação, do documentário e do diário nas obras de Dias & Riedweg, Rosângela Rennó, Alice Miceli e Luciano Mariussi

2007-04

Integra o grupo de crítica de arte do Paço das Artes, em São Paulo, produzindo textos sobre as exposições da Temporada de Projetos e sobre o projeto *Ocupação*

2006 Produz textos para exposições do Centro Cultural São Paulo

Coordenação de produção dos Seminários Internacionais da 27ª Bienal de São Paulo

Curadoria da mostra *Videometria: O vídeo como ferramenta de medição na arte contemporânea brasileira*, LOOP Festival, maio e junho de 2006, Galeria Dels Àngels, Barcelona, Espanha. O programa apresentou uma série de trabalhos em que a câmera de vídeo é usada como ferramenta de cálculo ou medição

Curadoria da mostra *Situ/ação – Aspectos do documentário contemporâneo*, Galeria Vermelho, São Paulo. O objetivo do ciclo de vídeos é questionar aquilo que historicamente se categorizou chamar de documentário e discutir outras acepções para a prática documental. A mostra foi dividida em três programas distintos, apresentando aproximadamente trinta obras, com a participação dos artistas Carlos Nader, Cao Guimarães, Dias & Riedweg, Eduardo Srur, Janaína Tschäpe e Lucas Bambozzi, entre outros. Também foi realizado o debate *Arte, cinema e vídeo em encontro*, com participação de Felipe Chaimovich e Esther Hamburguer

Participação como debatedora na edição dos Encontros SESC Videobrasil a respeito do documentário *Repetition*, de Artur Zmijewski

2006-03

Elaboração de textos de apresentação de exposições de artistas contemporâneos

2005 Textos e relatos sobre as conferências do simpósio “Padrões aos pedaços: O pensamento contemporâneo na arte”, organizado pelo Fórum Permanente e pelo Paço das Artes

Plantão de crítica na Virada Cultural, Paço das Artes, São Paulo

Participação na exposição *Notas de rodapé*, Ateliê Aberto, Campinas, SP

2004 Organização de seminário no projeto Lord Palace Hotel, ocupação artística de hotel desativado no centro de São Paulo

2003 Curadoria da exposição *Vizinhos*, em parceria com Cauê Alves e Juliana Monachesi. No aniversário de dez anos da morte de Leonilson, a exposição propôs um olhar sobre a influência do artista na produção contemporânea, Galeria Vermelho, São Paulo

Organização e edição do livro/catálogo *Subjetiva>Vizinhos*

2002 Integra o grupo de crítica de arte formado por Lisette Lagnado

FORMAÇÃO

2007-05

Mestranda em comunicação e estética do audiovisual, na Escola de Comunicações e Artes da USP, sob orientação do professor Arlindo Machado

2005 Workshop de curadoria *Tão sério quanto o prazer*, com Chus Martínez, curadora da Sala Rekalde, Bilbao

Workshop de curadoria com Marteen Bertheux, curador do Stedelijk Museum Amsterdam

2003 História da arte com Rodrigo Naves, São Paulo

2001 Curso Oficina de Vídeo, Senac, São Paulo

1992-91

Especialização (*lato sensu*) em história da arte e da arquitetura na Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, Espanha

1991 Curso de desenho com o artista catalão Antoni Llena

1988-85

Graduação em artes plásticas pela Fundação Armando Alvares Penteado (FAAP), São Paulo

1985-84

Desenho com o artista Carlos Fajardo
