
CURRICULUM VITAE

Fernanda Goulart
nandaggoulart@uol.com.br

PARTICIPAÇÃO EM EXPOSIÇÕES

2006 *Isso eu poderia ter dito a ela mas não disse*

Arte no Banheiro – Festival Comida di Buteco, Bar Armazém do Árabe, Belo Horizonte, MG

2005 *Alugo-me*

15º Festival Internacional de Arte Eletrônica Videobrasil, Mostra Novos Vetores, São Paulo, SP

2004/03

Traços de afeto

Galeria de Arte Minas II, Belo Horizonte, MG

2003 *Multiparidade 2*

Espaço Cultural Galeria de Arte Cemig, Belo Horizonte, MG

2002 *Para entender a arte (os mais importantes quadros do mundo analisados e minuciosamente explicados)*

Salão Nacional Victor Meirelles, Museu de Arte de Santa Catarina – MASC, Florianópolis, SC

Primeiro prêmio

Perpendicular

Hotel Bragança, Belo Horizonte, MG

Arte Pará 2002

Fundação Rômulo Maiorana, Belém do Pará, PA

W.AR.15

Instalação cenográfica em espetáculo de Gustavo Schetino, Teatro Francisco Nunes, Belo Horizonte, MG

Nada que você não queira

Espaço Cultural Galeria de Arte Cemig, Belo Horizonte, MG

Multiparidade

Centro de Cultura Belo Horizonte, MG

2000 *(In)verso*

Carne de segunda, Centro Cultural UFMG, Belo Horizonte, MG

XIII Integrarte

Centro Cultural UFMG, Belo Horizonte, MG

Prêmio pró-reitoria de extensão

Condutibilidade

Espaço Cultural Galeria de Arte Cemig, Belo Horizonte, MG

Criatividade e Pós-Modernidade

Anexo do Teatro PUC-Minas, Belo Horizonte, MG

PAD 2000 - *Misturador de Massas*

Galeria da Escola de Belas Artes, Belo Horizonte, MG

1999 XII Integrarte

Centro Cultural UFMG, Belo Horizonte, MG

1998 XI Integrarte

Centro Cultural UFMG, Belo Horizonte, MG

Pad in progress - questão de espaço

Galpão do Centro Cultural UFMG, Belo Horizonte, MG

FORMAÇÃO ACADÊMICA

Mestrado em comunicação social pela Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, MG.

Graduação em belas artes pela Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, MG.

TRAJETÓRIA PROFISSIONAL

Professora assistente da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais, habilitação de artes gráficas.

Curso de comunicação social da Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais.

Oficinas:

Estética aplicada às revistas (publicidade); diagramação jornalística aplicada aos house-organs (relações públicas), abril e maio de 2005.

Curso de comunicação social da Universidade Federal de Minas Gerais: diagramação jornalística, 2003 e 2004.

Instituto Itaú Cultural, Belo Horizonte, MG: acompanhamento à pesquisa do acervo de audiovisual e do banco de dados sobre história da arte no Brasil; monitoria em arte e educação, 2001 e 2002.

Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, MG:

monitoria em arte e educação, 1998 e 1999.

PESQUISA

Dissertação de mestrado

Departamento de Comunicação Social da Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Federal de Minas Gerais.

“Entre a comunicação e a arte: experiência estética e vida ordinária em Calle, Dias e Riedweg”; defesa: março de 2005; orientador: Prof Dr. César Guimarães; banca examinadora: Denilson Lopes e Maria Angélica Melendi.

Pibic – Programa de Incentivo e Bolsas de Iniciação Científica.

Departamento de Comunicação Social da Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Federal de Minas Gerais.

Desenvolvimento da monografia “Estética para uma imagem cotidiana: comunicação e arte na contemporaneidade”, 2000/2001.

PAD – Programa de Aprimoramento Discente.

Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais, 1998/1999.
