

## CADERNO SESC\_VIDEOBRASIL # 4 DISCUTE OCUPAÇÃO DO ESPAÇO

Publicação reflete sobre experiências que relacionam arte, arquitetura, design, história e política; lançamento acontece dia **23.10**, no SESC Avenida Paulista



Homeless World Cup, Pitch\_Africa



Skyline Dubai



Fotonovela, Renata Lucas

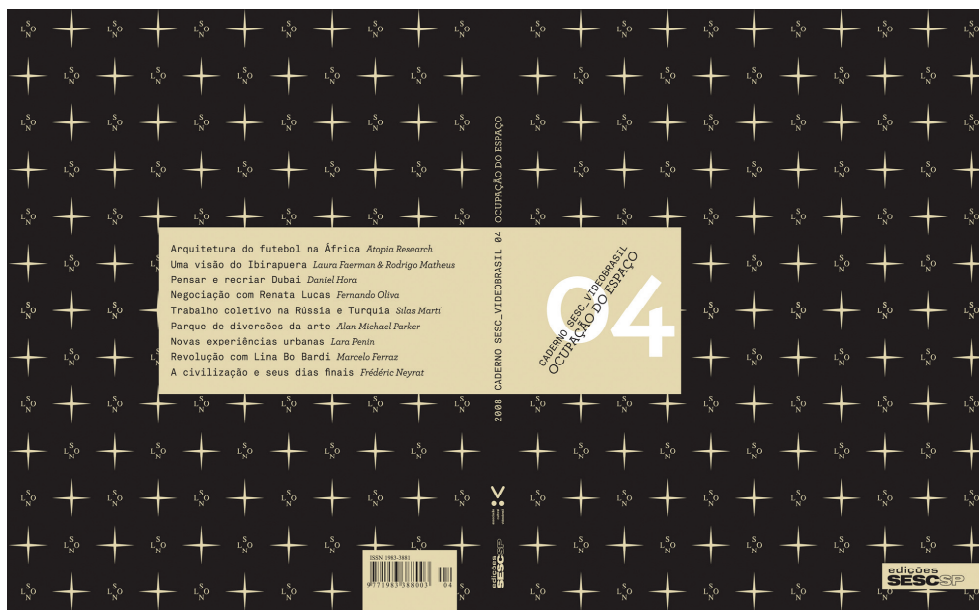
A “democratização do comércio cultural” nos megamuseus de arte contemporânea e a iconização da opulência no urbanismo sensacionalista de Dubai; o diálogo entre arte e público nos projetos da arquiteta Lina Bo Bardi na Bahia e as idéias do coletivo russo que rima arte e reflexão política em ações de rua; a relação entre obra e cidade no trabalho da artista brasileira Renata Lucas e a dupla de arquitetos americanos que está misturando urbanismo e futebol em soluções para a África. Em sua quarta edição, o **Caderno Sesc\_Videobrasil** traça um panorama de diferentes experiências contemporâneas de ocupação do espaço em ensaios que relacionam arte, arquitetura, história, sociedade, design, memória e política.

No dia **23.10**, a partir das 20h, a cineasta Laura Faerman, o arquiteto André Vainer, a curadora Solange Farkas e o escritor Marcelo Rezende discutem seleções pessoais de imagens relacionadas ao tema no lançamento do **Caderno**, no SESC Avenida Paulista. O programa inclui a exibição de *Parc Central*, com onze curtas rodados pela artista francesa Dominique Gonzalez, em cidades como Kyoto, Rio, Buenos Aires, Hong Kong e Paris, de 1998 a 2003. A artista esteve na 27ª Bienal de São Paulo.

O **Caderno SESC\_Videobrasil** é uma publicação anual que se dedica a aprofundar a reflexão sobre a produção artística contemporânea. O ressurgimento da performance (2005), os desafios da experiência contemporânea da mobilidade (2006) e o experimentalismo na produção audiovisual (2007) foram os temas das três primeiras edições.

Realizado pelo SESC São Paulo e pela Associação Cultural Videobrasil, o **Caderno SESC\_Videobrasil # 4** tem edição de Marcelo Rezende e projeto gráfico dos artistas Angela Detanico e Rafael Lain. Após o lançamento, estará à venda nas unidades do SESC São Paulo, Livraria da Vila e Livraria Cultura.

## CADERNO VIDEOBRASIL # 4 - OCUPAÇÃO DO ESPAÇO



O tema do **Caderno 4** se desdobra em oito ensaios, um caderno de imagens e uma intervenção criada para a publicação pela cineasta **Laura Faerman** e o artista **Rodrigo Matheus**, a partir do desejo de testar o modo como produzimos representações mentais do espaço que nos circunda.

A idéia de museus como não-lugares está no centro da análise do poeta americano **Alan Michael Parker**, que mostra, a partir da experiência da Tate Modern londrina, como os megamuseus contemporâneos se afastam do conceito de biblioteca e igreja para se aproximar de aeroportos e shopping centers. A imagem reverbera no texto do jornalista Daniel Hora, sobre a iconização do afluência financeira e da hipermodernidade na arquitetura histriônica de Dubai.

Discípulo e assistente de Lina Bo Bardi no começo de sua carreira, o arquiteto **Marcelo Ferraz** analisa a idéia de museu como realidade concentrada defendida pela italiana em obras como o Museu de Arte Moderna da Bahia (1960) e a Casa do Benin (década de 80), refletindo a partir do “estranhamento que causaram à sua época e que continuam causando hoje, num mundo bastante mudado”.

A relação com o espaço é central na obra de Renata Lucas, que fala dela em entrevista ao curador **Fernando Oliva**. O jornalista **Silas Martí** revela o ideário de dois coletivos do leste: o russo Chto Delat (Que fazer?), que publica um jornal com reflexões políticas e artísticas e conduz performances públicas; e o Oda Projesi (Projeto de Sala), de Istambul, que tenta “restabelecer relações sociais e gerar possibilidades para a criação artística a partir do dia-a-dia”.

A proposta ecoa as reflexões da arquiteta **Lara Perin**, doutora em desenho industrial pelo Politecnico di Milano, onde pesquisa design e inovação social, comunidades criativas. Ela afirma que renovar a qualidade de vida cotidiana na cidade depende de “imaginar, visualizar e comunicar novas histórias, novas idéias de mundos possíveis” e é “um projeto aberto, multidisciplinar e participativo.” Um exemplo é o **Pitch\_Africa**, iniciativa da ONG Atopia Resarch, dos arquitetos Jane Harrison e David Turnbull, que combina esportes, água e centros de saúde/educação/desenvolvimento na África.

O filósofo francês **Frédéric Neyrat**, um dos editores da revista *Multitudes*, articula os conceitos de civilização e sustentabilidade em um ensaio revelador . “O que chamamos de civilização atualmente se assemelha cada vez mais à programação de um “crash test” global”, escreve.

#### **\_ Lançamento Caderno SESC\_Videobrasil 4**

**Exibição de Parc Central e debate com Solange Farkas, Marcelo Rezende, André Vainer e Laura Faerman**

**Mini-auditório - SESC Avenida Paulista**

**Av. Paulista, 119, tel. 3179-3700**

**Os ingressos são gratuitos e precisam ser retirados no local, uma hora antes do programa.**

#### **\_ CONVIDADOS**

##### **Solange Farkas**

Dirige a Associação Cultural Videobrasil desde 1991 e o Museu de Arte Moderna da Bahia desde 2007. Está à frente do Festival Internacional de Arte Eletrônica SESC\_Videobrasil, do Caderno SESC\_Videobrasil e da Videobrasil Coleção de Autores. Integra o corpo de curadores do Nam June Paik Award (Alemanha), e o conselho do programa Network Partnerships do Prince Claus Fund holandês.

##### **Marcelo Rezende**

Escritor (Arno Schmidt; Ciência do sonho: A imaginação sem fim do diretor Michel Gondry) e curador (Comunismo da Forma/SP; À la Chinoise/Hong Kong; Estado de Exceção/SP), é editor do Caderno SESC\_Videobrasil e do projeto de publicações da 28ª Bienal de Arte de São Paulo: Em Vivo Contato.

##### **André Vainer**

Arquiteto, trabalhou como colaborador de Lina Bo Bardi em projetos como o Sesc Pompéia. Professor na Associação de Ensino de Arquitetura e Urbanismo de São Paulo – Escola da Cidade, cria projetos institucionais, residenciais, comerciais e expositivos, e é responsável pelo projeto de reforma e readequação do Museu de Arte Moderna da Bahia.

##### **Laura Faerman**

Formada em cinema e vídeo, realizou o longa DAAN DAAN (2008), sobre o intercâmbio entre a cultura japonesa e a brasileira, o documentário Japão Pop no Brasil (2007) e a animação New World Airlines, com Rodrigo Matheus. Co-dirigiu No Traço do Invisível, prêmio DOC TV 2006, e Operação Cavalo de Tróia, exibido em 2007 na Serpentine Gallery, em Londres.

#### **\_ Informações para a imprensa**

**Teté Martinho**

**Comunicação Associação Cultural Videobrasil**

**(11) 9901.0375 (11) 3812.0805**

**tetemartinho@videobrasil.org.br**

**tetemartinho@uol.com.br**

**skype tetemartinho**